GUÍA DE MERCADO

CIIF MARKET 2025

CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

del 27 al 31 de octubre

www.ciifmarket.com

DONDE SE COCINAN
LOS MEJORES PROYECTOS.

ÍNDICE

SALUDAS **5**

PROYECTOS **13**

FOCUS CANARIAS **33**

TENERIFE NETWORKING..... **45**

EXPERTOS **49**

COLABORADORES **57**

INSTITUCIONES & ASOCIACIONES **60**

PATROCINADORES **63**

PROGRAMA **65**

SEDE **66**

STAFF **70**



FESTIVAL DE MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

9-13 MARZO 2026

SPANISH SCREENINGS 2026 Content

MÁLAGA WIP
WORK IN PROGRESS

MAFF
MÁLAGA FESTIVAL FUND & CO-PRODUCTION EVENT

MÁLAGA DOCS
ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL EN MÁLAGA

LATIN AMERICAN FOCUS

TERRITORIOS

MÁLAGA TALENT

LA VILLAGE

HACK MÁLAGA

MÁLAGA SHORT CORNER

ORGANIZAN

málaga | Ciudad de Málaga | MálagaProcultura

festivaldemalaga.com
mafiz.es



Santa Cruz de Tenerife

AYUNTAMIENTO



AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Alcalde de Santa Cruz de Tenerife
EXCMO. SR. DON JOSÉ MANUEL BERMÚDEZ

Un año más, Santa Cruz de Tenerife vuelve a convertirse en punto de encuentro de la industria audiovisual con la celebración del CIIF Market 2025, que alcanza ya su vigésimo primera edición. Es un orgullo comprobar cómo este evento, nacido y consolidado en nuestra ciudad, sigue creciendo y fortaleciendo su papel como espacio de conexión entre el talento, la creatividad y la financiación.

El sector audiovisual continúa siendo un ámbito estratégico para el desarrollo económico y cultural de Canarias, y en Santa Cruz trabajamos con determinación para consolidarnos como un referente nacional e internacional en este campo. Nuestra ciudad sigue siendo escenario de rodajes, estrenos y proyectos que proyectan al exterior la belleza, la diversidad y la calidad de nuestros espacios urbanos y naturales.

Desde el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife mantenemos nuestro compromiso firme con el apoyo a las producciones y al talento local, facilitando los rodajes a través de la labor coordinada de distintas áreas municipales -Patrimonio, Movilidad, Sostenibilidad Ambiental, Servicios Públicos y la Oficina de Atención e Información al Ciudadano- junto a la Santa Cruz Film Office, que continúa siendo una aliada esencial para quienes apuestan por filmar en nuestra ciudad.

Cada rodaje, cada producción y cada encuentro como este dejan una huella positiva en nuestra economía y en nuestra imagen exterior. Pero, sobre todo, refuerzan la idea de que Santa Cruz es una ciudad de cine y para el cine.

Felicito nuevamente a los organizadores del CIIF Market por su dedicación y visión, y agradezco a todos los profesionales que, año tras año, eligen nuestra ciudad como sede de este encuentro. Que esta nueva edición sea, una vez más, el germen de grandes proyectos y colaboraciones que sigan haciendo de Santa Cruz un referente del audiovisual.


CABILDO DE TENERIFE



CABILDO INSULAR DE TENERIFE

Consejero Insular del Área de Cultura, Museos y Deportes
ILMO. SR. DON JOSÉ CARLOS ACHA

Bienvenidos y bienvenidas al Canary Islands International Film Market, bienvenidos a Tenerife. Desde el Cabildo de Tenerife, estamos muy comprometidos con el sector audiovisual y una de nuestras apuestas claras es este mercado que en este año celebra sus veinte años. Estamos en un momento muy importante para el sector audiovisual.

Para Canarias, y particularmente para la isla de Tenerife, es un sector de carácter estratégico que se está desarrollando, y por ello, desde el Gobierno de Canarias se pusieron en marcha los incentivos de carácter fiscal, que son muy importantes para atraer rodajes. Pero el compromiso de las instituciones va más allá porque también hay subvenciones tanto del Gobierno de Canarias como del Cabildo de Tenerife, que permiten desarrollar proyectos locales y regionales.

Desde la institución insular este año hemos llegado a los 900.000 euros, y son ayudas que se han venido incrementando porque sabemos que el sector es muy potente y con mucho potencial aún para su desarrollo. CIIF Market aprovecha ese potencial, y lo ha visto desde hace más de veinte años, cuando apenas se empezaba a hablar del cine como industria, es capaz de unir aquí a esas productoras internacionales que buscan plató, con las ideas de creadores, y con personas que, además, buscan en las islas esa profesionalidad en el sector que sin duda les ofrecemos.

Porque la Isla tiene todo lo que un rodaje puede necesitar, todo un tejido que va desde el capital humano al técnico o alojativo, sin olvidarnos, por supuesto, de los paisajes, la climatología y la luz. CIIF Market es un mercado clave, importantísimo para el sector, que en veintiún años ha logrado posicionar a Canarias en el mercado global, en el que por un lado nos vende como plató, y por otro promociona toda la cadena de valor gracias a sus encuentros en los que entran en contacto los diferentes profesionales.

En su conjunto, es un proyecto impresionante que nos coloca en el mundo en el ámbito de los audiovisuales que esperamos seguir celebrando al menos otros veinte años más, y en el que esperamos volver a recibirles y porque lleguen a interesantes y fructíferos acuerdos.

Santa Cruz de Tenerife

AYUNTAMIENTO

SOCIEDAD DE DESARROLLO



AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Consejera delegada en materia de Empleo, Comercio y Turismo
(Sociedad de Desarrollo) de Santa Cruz de Tenerife
EXCMA. SRA. DOÑA CARMEN PÉREZ

Para Santa Cruz es un honor seguir acogiendo iniciativas como el CIIF Market, un evento que se ha consolidado como un espacio estratégico de networking y coproducción internacional para proyectos de largometraje de ficción, documental y series o miniseries para televisión o plataformas.

Este foro busca conectar a productores con potenciales socios financieros, distribuidores, agentes de ventas y responsables de contenido, con el objetivo de fomentar la financiación y circulación global de contenidos.

Participan proyectos nacionales e internacionales y en el que también se realiza una clara apuesta por el talento audiovisual canario a través de la Sección Focus Canarias, consolidando al archipiélago como un punto estratégico para la coproducción internacional entre Europa y Latinoamérica.

El sector audiovisual en Santa Cruz genera empleo, prueba de ello es que de enero a septiembre 2025 se han realizado 11.102 contratos relacionados con el sector audiovisual en la capital tinerfeña, lo que supone 14 de cada 100 contratos firmados en el municipio.

La evolución de los contratos relacionados con este sector, especialmente en estos dos últimos años, ha sido muy significativa dentro del mercado laboral santacrucero, ya que el sector ha incrementado sus contrataciones en la capital un 32,5%, pasando de los 8.380 contratos de enero a septiembre de 2023 a los 11.102 contratos de enero a septiembre de 2025.

Desde Sociedad de Desarrollo invitamos a la ciudadanía a conocer y acercarse a la amplia programación que llevará a cabo CIIF Market en esta vigesimoprimera edición.


proexca
impulsar, atraer, crecer



PROEXCA

ALFONSO CABELLO

Es un honor para mí estar hoy aquí representado al Gobierno de Canarias y como presidente de Proexca. Estoy orgulloso de ver tanto talento canario en esta sala, de ver una verdadera cohesión de un ecosistema creciente que estamos creando todos y todas juntos en nuestras islas.

Para el ejecutivo canario es sin duda una industria por la que apostar, que trae valor y riqueza a nuestras islas. Y por lo que estamos viendo en los últimos años, esta industria también apuesta por nuestro territorio para seguir desplegando todo su potencial.

Y todo esto se traduce en un estupendo caldo de cultivo de oportunidades para nuestras empresas y profesionales, para el crecimiento económico de Canarias hacia fórmulas más sostenibles, hacia sectores estratégicos que ayuden a diversificar nuestra economía y apostar por empleo de calidad, por ser reconocidos en el mapa del talento por un sector como es el Audiovisual.

No quisiera continuar mi saludo sin felicitar a la organización porque haber llevado a cabo 21 ediciones no es fácil, no solo manteniendo el nivel sino, obviamente, superándose cada año. Hoy podemos saludar aquí a 8 países: Argentina, Chile, Colombia, España, México, Panamá, Perú y Portugal. Con empresas, profesionales y proyectos audiovisuales de primer nivel que vienen a Canarias a conocernos, a reunirse con nuestro ecosistema y ha seguir apostando por el futuro de la industria.

Sé que esta semana seremos el escenario de grandes decisiones que marcarán el futuro de muchos de ustedes, que desde aquí se abrirán nuevas oportunidades y que serán unas jornadas tremendamente enriquecedoras. Sesiones muy prácticas, con temas concretos como el engranaje del sistema financiero de Canarias para la producción o co-producción, pitches donde descubrir en pocos minutos proyectos audiovisuales, casos de éxito como La Palma o The Hive... Es decir, nos esperan unas apasionantes jornadas de aprendizaje, de intercambio y de futuro.

No quiero extenderme más y quiero ponerme a disposición, así como al equipo de Proexca, para lo que necesiten no sólo estos días. El principal objetivo de Proexca es generar oportunidades junto a las empresas para que puedan internacionalizar su actividad de negocio. Queremos que crezcan, multiplicar sus oportunidades y facilitar el acceso a mercados globales, que no siempre es fácil. A la vez, les acercamos las ventajas que supone Canarias para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

Como en el CIIF Market, la pasión y el trabajo en equipo en Proexca es lo que genera resultados. Y aquí es donde tenemos que estar porque no hay duda, CIIF MARKET es donde se cocinan los mejores proyectos.



FESTEAM COMUNICACIÓN Y EVENTOS S.L.



CIIFMARKET

Director CIIF Market
GUILLERMO RÍOS

Este año celebramos veintiún años de compromiso con el impulso de la industria cinematográfica y audiovisual, consolidando a Canarias como un enclave estratégico para la creación, la coproducción y la atracción de inversiones en el sector. Desde su primera edición, CIIF Market ha mantenido su objetivo esencial: fomentar el encuentro entre productores, distribuidores e inversores, y promover la coproducción internacional de proyectos orientados al mercado global.

A lo largo de estas dos décadas, el mercado ha contribuido al fortalecimiento del tejido audiovisual canario y al posicionamiento de las Islas como un territorio competitivo, innovador y abierto al talento. En esta nueva edición, reafirmamos nuestra voluntad de seguir siendo un espacio de referencia para el intercambio profesional, la búsqueda de financiación y la creación de alianzas estratégicas que impulsen el crecimiento de la industria.

Quiero expresar mi agradecimiento a las instituciones públicas y entidades privadas que, con su respaldo y colaboración, hacen posible la celebración del CIIF Market. Su apoyo continuado es fundamental para seguir desarrollando este proyecto y ampliar sus horizontes año tras año. Extiendo también un cordial agradecimiento a los profesionales, invitados y otros representantes del sector, cuya presencia y compromiso enriquecen cada edición y contribuyen al dinamismo del mercado.

Durante esta semana, Tenerife volverá a ser punto de encuentro para el audiovisual europeo y latinoamericano, un espacio donde se generan oportunidades, se consolidan proyectos y se fortalecen vínculos entre territorios. Confiamos en que esta edición sirva para impulsar nuevas coproducciones, descubrir talentos emergentes y seguir consolidando la posición de Canarias en el panorama internacional del audiovisual.

A todos los participantes, colaboradores y asistentes, les deseo una estancia fructífera y unos días llenos de trabajo, inspiración y buenos resultados.

Bienvenidos y bienvenidas a CIIF Market 2025.

Una isla de película

HASTA 54% INCENTIVOS FISCALES

Profesionales y productoras con experiencia

Gran variedad paisajística



tenerife! film commission

PRODUCCIÓN SOSTENIBLE
TENERIFE FILM COMMISSION

Contáctanos:
tenerifefilm.com | +34 647 346 462 | film@webtenerife.com



PROYECTOS

Sección
Nacional / Internacional

CIIF MARKET 2025
CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

EL DERRUMBE

Damita Joe

www.damitajoe.com





Alberto Masliah
Productor

DIRECCIÓN	Marco Berger
PAÍS	España, Argentina, Luxemburgo
PRODUCCIÓN	Alberto Masliah
GUIÓN	Marco Berger
REPARTO	Pol Monen, Asier Etxeandía (confirmado)

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama, Coming of age queer, Distopia emocional
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	100'
IDIOMA ORIGINAL	Español

SOCIOS	Daniel Chocrón, Sombracine (España), Fabrizio Maltese, Joli Rideau Media (Luxemburgo)

Sinopsis:

Javier, un joven temerario, se enamora del esposo de su prima en un mundo al borde de la guerra. Su obsesión desencadena malentendidos y revelaciones que trastocan a todos a su alrededor. Con las tensiones en aumento, Javier y Federico quedan aislados, obligados a enfrentar sus deseos y el caos que han provocado.

Empresa:

Damita Joe es la nueva empresa catalana del productor argentino/español Alberto Masliah, creada para impulsar proyectos de cine de autor con identidad artística y ambición internacional. Nace con la vocación de tender puentes entre Cataluña, España y América Latina, apoyando nuevas miradas y narrativas arriesgadas dentro del panorama audiovisual contemporáneo.

Objetivos:

En búsqueda de un socio en España que cuente con cash rebate o fondos propios y antecedentes en el ICAA para fortalecer la viabilidad financiera.

HUAYO

Audiovisual Films

https://avfilms.com.pe/



DIRECCIÓN	Dorian Fernández Moris
PAÍS	Perú
PRODUCCIÓN	Nevenka Yanovich Pérez, Dorian Fernández Moris
GUIÓN	Luis Javier Velásquez VarelaPol Monen, Asier Etxeandía
REPARTO	Fritz Ahuanari, Darwin Arévalo, Ruben Renato Manrique, Ruth Manrique, Nelson Pinedo (confirmado)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Aventura, Familiar, Amazónico
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	92'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Mono Films (Perú)



Dorian Fernández
Director y Productor



Andrea Moberg
Productora

Sinopsis:

El Arbubuelo, el árbol más viejo del mundo, da vida a Huayo, un fruto mágico que emprenderá una grandiosa aventura junto a un niño del bosque y una niña de la ciudad, para salvar el Bosque Mágico, el último espacio sagrado del Amazonas que está a punto de ser destruido por la codicia de un desquiciado científico.

Empresa:

Audiovisual Films es una productora peruana con más de 12 años de experiencia, dedicada a crear cine que difunde y valora la cultura amazónica. Ha producido 7 largometrajes, combinando géneros y dramas reconocidos internacionalmente. Sus historias se distinguen por su compromiso con narrativas auténticas, excelencia técnica y temáticas contextuales desde una perspectiva regional con alcance global.

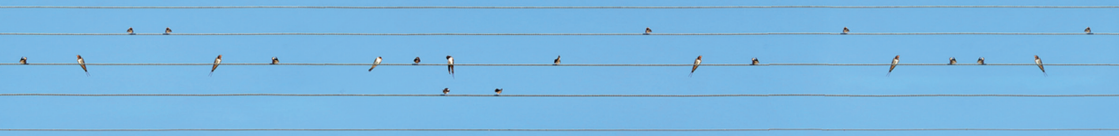
Objetivos:

En búsqueda de socios estratégicos.

acorde
music supervision

Una división de Music Library &SFX

La Música es la clave



CIIF MARKET 2025

CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

SUPERVISIÓN MUSICAL 360º

www.acordems.com

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES

BBC · Disney · Discovery Channel · globomedia · movistar · uniko · AMC · turner · DORNA · EndemolShine Group · 4 Channel Four Television · ficció-n · ZETA

LA IMAGEN

Salto de Eje, PC

https://www.saltodeejepc.com





Antonello Novellino
Productor

DIRECCIÓN	Miguel Ángel Calvo Buttini
PAÍS	España, Bélgica, Lituania
PRODUCCIÓN	Miguel Ángel Calvo Buttini, Antonello Novellino
GUIÓN	Miguel Ángel Calvo Buttini, Ana Fernández Zubieta
REPARTO	(Por confirmar)

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama, Memoria, Thriller
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	100'
IDIOMA ORIGINAL	Inglés

SOCIOS	Happy Moon Prods (Bélgica), Tremora Films (Lituania)

Sinopsis:

John, aspirante a un puesto internacional de alto nivel, descubre un video de hace décadas en el que aparece un hombre idéntico a él. Al indagar en el misterio, emergen secretos enterrados de su pasado, lo que lo obliga a cuestionar su propia identidad. Dividido entre descubrir la verdad y preservar su realidad, debe confrontar la fragilidad de la memoria con una madre con Alzheimer.

Empresa:

Productora con vocación internacional desde el año 2000, produce los trabajos de Miguel A. Calvo Buttini. Hasta la fecha cuenta con 7 largometrajes, 6 cortometrajes, 2 obras de teatro, publicidad. Presentes en los principales mercados internacionales, su último film Mr. Nadie (2024), protagonizado por Félix Gómez, fue estrenado en cines el 14 agosto 2025, después de pasar por Moscow IFF.

Objetivos:

En búsqueda de agente de ventas, distribuidor nacional, plataformas internacionales, televisiones nacionales, inversores.

LA SUSURRADORA

La Vieja Rara Producciones

https://laviejarara.com/





Valentina Vio
Productora

DIRECCIÓN	Carla Sierra, Ale García
PAÍS	Chile, México
PRODUCCIÓN	Valentina Vio, Antonio Urdapilleta
GUIÓN	Carla Sierra
REPARTO	Valentina Vio (confirmado), Mabel Cadena, Paulina Gaytán, Antonio Gaona (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Terror
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	La Palma de Oro Films (México)

Sinopsis:

Tras perder a su esposo e hijo en una riña brutal entre barras bravas tras un partido de fútbol, Alba acepta el culto prohibido de su familia: la Virgen del Susurro, que otorga poder a cambio de carne y alma. Su venganza desata una espiral de mutilaciones y sangre, convirtiéndola en portadora de un horror ancestral que ya no podrá controlar.

Empresa:

Somos una productora chilena de género que se especializa en terror y fantasía. Abordamos temas que nos identifican como latinoamericanos y a la vez trascienden fronteras, como el miedo, la soledad y la búsqueda de identidad del outsider. Hemos realizado cortometrajes y participado en mercados como Ventana Sur y Sitges con La Susurradora (Blood Window) y nuestra serie No me Sigas (Flixxo).

Objetivos:

Identificar potenciales coproductores europeos, en especial de España y otros países de la Unión Europea, interesados en cine de género, fortaleciendo así la estructura financiera y creativa del proyecto. Conectar con agentes de ventas, distribuidores y festivales especializados en terror y cine de género, definiendo un plan de circulación internacional desde etapas tempranas. Dar visibilidad al proyecto.

MENARQUÍA

Infocus Video Factory Cine & TV

www.infocusvideofactory.com





Jairo Ramos Alvarado
Director, Productor, Guionista

DIRECCIÓN	Jairo Ramos Alvarado
PAÍS	Panamá, Chile, Perú
PRODUCCIÓN	Tania Medina Caro
GUIÓN	Jairo Ramos Alvarado, Elisa Puerto Aubel
REPARTO	Wendy Jaramillo, Christian Esquivel Palomino (confirmado).
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama Rural, Coming of age, LGTBQ+
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Cine y TV Teleandes Producciones, VR Films (Perú), La Toma (Chile), Movecam (Panamá)

Sinopsis:

Edna (12) es una niña andrógina que vive en la campiña panameña con sus padres. Poco después de morir su papá, a Edna le llega el primer período; teniendo que afrontar el conflicto que le genera su condición femenina y el rol que quiere asumir en su casa con su mamá.

Empresa:

Infocus Video Factory Cine & TV S.A., con sede en Panamá, produce contenidos para cine, TV y nuevos medios con enfoque en gestión cultural e impacto social. Desde 2015 desarrolla proyectos cinematográficos de corte social. En 2021 fundó TPC, un taller formativo para productores emergentes de Centroamérica y el Caribe.

Objetivos:

Explorar la posibilidad de trascender a otros mercados en Europa, búsqueda de aliados y/o socios estratégicos para la consolidación del presupuesto, crear sinergia entre participantes, búsqueda de coproductor para la etapa de postproducción y distribución.

MOTOCABRO

Río Verde Films

https://www.instagram.com/jeffcalmet



DIRECCIÓN	Jeff Calmet Garcia
PAÍS	Perú
PRODUCCIÓN	Francisco Bardales Ramirez, Nevenka Yanovich
GUIÓN	Jeff Calmet Garcia
REPARTO	Silvia Majo, Renato Manrique, Connie Joanna Villacorta, Jesús Ramirez (confirmado).
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Acción, Drama, LGTBIQ+
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	81'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	En búsqueda de socios y/o financiación



Nevenka Yanovich Pérez
Productora

Sinopsis:

Antuco es un tímido adolescente que vive en una familia pobre y problemática en Belén, una zona conflictiva de la Amazonía. Sufre acoso escolar y la hostilidad de su madre adicta. En esas vicisitudes conoce a Juana, una fuerte mujer que será su mentora, y a César, un mototaxista carismático con quien vivirá su primer amor, enfrentándose a la violencia y al crimen en un entorno hostil.

Empresa:

Río Verde Films es una empresa de cine fundada en 2021 en Loreto, se dedica a producir contenido audiovisual enfocado en la Amazonía, visibilizando problemáticas sociales y culturales. Además, promueve la formación y participación de talento local. Ha producido los cortos Bufeo, Se Busca Madera y Una Estrella en mi Jardín que abordan mitos amazónicos, el impacto del Covid-19 y los derechos humanos.

Objetivos:

Iniciar vínculos de coproducción internacional, conectar con agentes de venta y distribuidoras, encontrar potenciales socios financieros y creativos, asesoría estrategica.

bankinter.



Luces, cámara...
¡Y estrategia financiera!

Sabemos que las grandes producciones no solo se hacen con talento, sino también **con una buena estrategia financiera detrás de cámara.**

En Bankinter diseñamos **operaciones de Estructuración Financiera para empresas audiovisuales**, con las que reducir costes en la adquisición de equipos, acceder a la financiación de inversores y aprovechar ventajas fiscales.

Así, tu proyecto puede brillar en pantalla grande y en los números.

PERDEDORES NATOS

Panorama 5 Pictures

https://www.instagram.com/panorama5pics/



DIRECCIÓN	Álvaro Ortega Sanahuja
PAÍS	España
PRODUCCIÓN	Javier Albert Cervera
GUIÓN	Álvaro Ortega Sanahuja
REPARTO	Maxi Iglesias, Natalia Rodríguez (confirmado).

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Road movie
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	105'
IDIOMA ORIGINAL	Español

SOCIOS	Eurotrend SL, Jeanología SL, KL9 Developments SL, (España), Pegatum Transmedia (España)



Álvaro Ortega Sanahuja
Director



Javier Albert Cervera
Productor



Marco Lledó
Productor

Sinopsis:

Tras intentar quitarse la vida saltando delante de un coche en marcha, Clara, una joven solitaria y sin rumbo en la vida, se une a Tom, el conductor del vehículo, en un viaje para recuperar la felicidad perdida.

Empresa:

Panorama 5 Pictures es una productora audiovisual valenciana especializada en desarrollar y producir contenidos de ficción tanto para cine como televisión, que respeten la visión de sus autores al mismo tiempo que son comercialmente viables.

Objetivos:

Encontrar financiación para el proyecto (inversores, cadenas de televisión y plataformas, organismos nacionales y autonómicos)

ROCASANTA

Dexiderius Producciones Audiovisuales

https://www.dexiderius.com/



DIRECCIÓN	por confirmar
PAÍS	España
PRODUCCIÓN	César Martínez Herrada
GUIÓN	Pedro García Ríos, Rodrigo Martín Antoranz
REPARTO	Maribel Verdú, Úrsula Corbero, Álvaro Morte (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Thriller
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	100'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Balment Media (España)



César Martínez Herrada
Productor



Rodrigo Martín Antoraz
Guionista



Pedro García Ríos
Guionista

Sinopsis:

Idaira, veterana oficial de Salvamento Marítimo en la isla de Rocasanta, socorre a la primera patera por la ruta canaria. Mientras un constructor intenta levantar un lujoso hotel en un espacio protegido, ella organiza la acogida de inmigrantes. La sana convivencia vecinal explota cuando es asesinada la concejala de Medio Ambiente. Todo apunta a un joven nigeriano, que Idaira decide esconder.

Empresa:

Dexiderius se fundó en 1990. Sus socios fundadores son Pedro García Ríos y César Martínez Herrada. Se creó con el objetivo de obtener libertad e independencia para sus propios proyectos. Posteriormente comienzan a producir propuestas de calidad en el ámbito de la ficción y el documental de otros directores. Entre sus últimas producciones destacan La tierra de Amira, La terra negra, Siete días en mayo.

Objetivos:

Rocasanta es un eco thriller social que trata temas hoy de actualidad como la inmigración, la solidaridad y la convivencia. partiendo de un hecho histórico: la llegada de la primera patera en 1994 a las Islas Canarias. La trama, que aboga por la lucha pesquera y la defensa medioambiental, hace del Archipiélago el escenario idóneo para impulsarse en este mercado a nivel nacional e internacional.

SE BUSCAN INQUILINOS

Suena Perú

https://www.instagram.com/suenaperu.pe/





Maria Paz Barragán
Directora



Norma Velásquez
Productora

DIRECCIÓN	María Paz Barragán
PAÍS	Perú, España
PRODUCCIÓN	Norma Velásquez
GUIÓN	Jordi Farga, María Paz Barragán
REPARTO	Emanuel Soriano, Mayella Lloclla (confirmado), Luisa Gavasa (por confirmar).
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Terror, Comedia
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Sideral, Batiak Films, Elora Post House (España)

Sinopsis:

Edwin y María viajan a España en busca de una vida mejor, pero cuando se mudan a la única casa que se pueden permitir descubren que está habitada por unos espíritus que quieren someter a la pareja.

Empresa:

Nuestro primer largometraje "Los caminantes de la calle", coproducción Argentina-Perú tendrá su estreno mundial en el Tallin Black Nights Film Festival. Tenemos también en post producción el largometraje "Suiza", coproducción Perú-Argentina y en pre-producción los largometrajes "Cuarzo" y "Un hombre en un puente" ambos en coproducción España-Perú.

Objetivos:

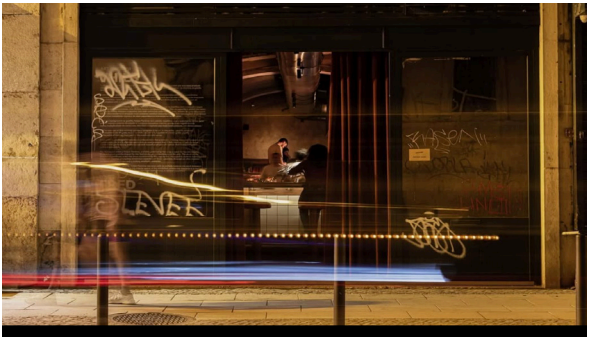
Buscamos coproductores internacionales, televisoras, distribuidores.


Canary Islands FILM
Gobierno de Canarias
islas iguales
54%* - 45%
incentivos fiscales
4%
Zona Especial Canaria
0%
IVA / IGIC
Fondo de
coproducción minoritaria
hello@canaryislandsfilm.com
www.canaryislandsfilm.com
EL HIERRO · LA PALMA · LA GOMERA · TENERIFE · GRAN CANARIA · FUERTEVENTURA · LANZAROTE · LA GRACIOSA

SOLO

Manilha Filmes

https://www.manilhafilmes.com





Hermano Moreira
Director, Productor

DIRECCIÓN	Hermano Moreira
PAÍS	Portugal, Brasil
PRODUCCIÓN	Hermano Moreira, Cao Quintas
GUIÓN	Bruno Bloch
REPARTO	Por confirmar.

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Dramedia
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	100'
IDIOMA ORIGINAL	Portugués, Español

SOCIOS	Ice Capital (Brasil)

Sinopsis:

En el bar Solo, solo se permite la entrada a personas sin acompañante y los clientes deben desconectarse entregando sus teléfonos móviles en la entrada. Marco, Cristina, Efraim y Alexia, cuatro desconocidos, aprovechan la oportunidad para cumplir sus mayores deseos mientras escapan de todos los prejuicios y las altas expectativas del mundo real.

Empresa:

Manilha Filmes, creada por Hermano Moreira en 2002, es una productora centrada en proyectos únicos, donde la historia siempre es lo más importante. Como productora luso-brasileña, las coproducciones internacionales forman parte de su ADN. Así ha sido en los dos largometrajes que hemos producido: Amo-te Imenso (Lovefool) y Hotel Amor.

Objetivos:

Dado que la película se desarrolla íntegramente en un único lugar -el bar-, existe la posibilidad de que se ruede en las Islas Canarias, por lo que buscaríamos un coproductor canario. Otra posibilidad es que la película se ruede en Portugal y cuente con un reparto español, por lo que buscaríamos un coproductor español.

TODO VA BIEN

Sin Sentido Films S.A. de C.V.

https://www.sinsentidofilms.com



DIRECCIÓN	Mateo Garlo
PAÍS	México, España
PRODUCCIÓN	Alejandra Cárdenas, Sofía Bruquetas
GUIÓN	Mateo Garlo
REPARTO	Fiona Palomo, Gustavo Sánchez Parra, Belén Rueda, María Barranco, Juan Blanco (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Comedia negra-doméstica, Noir
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	100'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Equipment and Film Design (Mexico), La Corte Editores Europa (España)



Sofía Bruquetas Díaz de Rada
Productora

Sinopsis:

Navidad en Madrid. Una familia mexicana desalojada, encuentra la solución de pasar la Nochebuena en la casa de una vecina recién muerta. A la brava, se ocultan allí, cadáver incluido. Pronto descubrirán que la vecina fue asesinada y que en la casa hay un botín que alguien más está buscando. Su idea se convertirá en una batalla por sobrevivir pero también la oportunidad de mejorar sus vidas.

Empresa:

Productora mexicana con más de 20 años de experiencia. Co-producimos y hemos dado servicio a compañías como Lionsgate, Fox o AppleTV+. Producimos nuestro propio contenido: 12 largometrajes que han recorrido salas comerciales y festivales internacionales. En 2024 estrenamos Jugaremos en el bosque y No negociable. Actualmente coproducimos con España el filme, próximo a filmarse, La noche cerrada.

Objetivos:

Encontrar y consolidar una coproducción con España, establecer acuerdos de preventa y alianzas con distribuidoras, ampliar la red de aliados creativos y financieros, como lo son plataformas streaming, productoras, televisoras, etc.

UN BOLERO PARA ITA

Red Collision Studios

https://redcollisionstudios.com/es/





Andrés Ferro
Productor

DIRECCIÓN	Felipe Holguin Caro
PAÍS	Colombia, España
PRODUCCIÓN	Juan Sebastián Caballero Riaño, Andrés Ferro
GUIÓN	María Camila Caballero Paez
REPARTO	Por confirmar.

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama, Romance
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español

SOCIOS	EFD Studios (Colombia), TV On / Admirable Films (España)

Sinopsis:

Gustavo, un viejo locutor, viaja de Venezuela a Colombia para reparar su consola. El cierre repentino de la frontera lo deja varado y su esposa Gloria se siente abandonada. Para reconciliarse con ella, Gustavo apela a la nostalgia emitiendo el primer bolero que le dedicó en la vida.

Empresa:

Fundada en 2017, Red Collision Studios es la productora de más rápido crecimiento en Colombia. Actualmente tiene 2 películas estrenadas y 3 en postproducción, dentro de la que se destaca; La sombra del juez (2025). Además cuenta con coproducciones internacionales con Europa y Latam. Gracias a su sala de guionistas, Red Script Factory, cuenta también con un pool de más de 10 proyectos originales.

Objetivos:

Avanzar en la búsqueda de un socio coproductor internacional que contribuya a cerrar el 30 % pendiente del presupuesto, a través de acuerdos con productoras aliadas o una plataforma de streaming. Asegurar un agente de ventas internacional y un distribuidor regional de cine de autor, de manera que la película logre posicionarse en circuitos especializados y salas comerciales.

térrea

Reforzamos nuestro compromiso con el sector editorial y audiovisual para una industria más sostenible.

Automatizamos procesos

Optimizamos recursos

Desarrollamos soluciones

UN MONSTRUO GORDO

Cooperativa de Trabajo Muchasiesta

https://www.instagram.com/muchasiestacoopaudiovisual



DIRECCIÓN	Agustín Falco Vázquez
PAÍS	Argentina
PRODUCCIÓN	Arturo Castro Godoy
GUIÓN	Agustín Falco Vázquez
REPARTO	Alberto Ajaka (confirmado), Marta Lubos, María Villar, elenco infantil (por confirmar).
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama fantástico, Coming of age
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Aportes del equipo creativo (Argentina)



Agustín Falco Vázquez
Director, Guionista

Sinopsis:

Andrés es un niño obeso de doce años, aislado por el bullying y la vergüenza. Una criatura surgida de sus miedos comienza a acecharlo, entre la imaginación y la realidad. Cuando la violencia final se desata, el monstruo gordo emerge desde lo más profundo de sí mismo, y ya no importa si es real o fantasía: lo único que queda es intentar dejarlo ir.

Empresa:

Muchasiesta es una cooperativa audiovisual de Santa Fe, Argentina, fundada en principios asociativos y de identidad cultural. Produce largometrajes, cortos y series con anclaje territorial y mirada comunitaria. Ha trabajado con INCAA y en coproducciones con Aleph Cine y Alto Cine. Su apoyo a Un monstruo gordo refuerza su compromiso con narrativas del sur global y rodajes sostenibles.

Objetivos:

Consolidar el proyecto, impulsando alianzas de coproducción con empresas de Europa y Latam que aporten financiamiento, postproducción y acceso a fondos internacionales. También agente de ventas y fortalecer vínculos con los diferentes agentes del sector.

@riverflowpicture

RIVERFLOW

PICTURES

www.riverflow.es

649 962 658
produccion@riverflow.es

VIÑEDOS

Meridional Producciones

https://meridionalproducciones.com



DIRECCIÓN	Marina Seresesky
PAÍS	España, Argentina
PRODUCCIÓN	Álvaro Lavín
GUIÓN	Marina Seresesky
REPARTO	Darío Grandinetti, Marco Antonio Caponi, Mónica Antonompulos (confirmado), Bárbara Lennie, Valentina Zenere (por confirmar).
TIPO	Serie
GÉNERO	Drama, Thriller
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	8ep x 50'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Oeste Films, Fondo Vitivinícola de la Provincia de Mendoza, Instituto Confucio, Universidad de Córdoba (Argentina), Apnea Films, Wandermoon Finance (España)



Álvaro Lavín
Productor Ejecutivo



Francisco Carrasco
Productor



Mauricio Cuffaro
Productor

Sinopsis:

Lian Yun, una exitosa empresaria, llegará desde China para vengarse de la familia Clark, poseedora de los viñedos más productivos de Mendoza, por haber esclavizado hace décadas a cientos de trabajadores chinos para construir el ferrocarril en Argentina. Venganza, traiciones, amores imposibles y una investigación policial vertebran esta serie explosiva entre los paisajes más hermosos del mundo.

Empresa:

Productora independiente de cine, televisión y teatro. Ha producido largometrajes, documentales y cortometrajes, ha desarrollado proyectos de series para televisión e impartido cursos y talleres. Además, ha puesto en escena más de cuarenta espectáculos teatrales. Sus producciones han sido seleccionadas en más de 400 festivales obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales.

Objetivos:

Coproducción internacional, venta de derechos a televisiones y plataformas, branded content, distribución nacional, ventas internacionales, financiación y acceso a posibles inversores.


FOCUS
CANARIAS
CIIF
MARKET
CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET
2025

5 DÍAS CON ANA

Naif Films

https://www.instagram.com/naiffilms/



DIRECCIÓN	Juan Carlos Mostaza
CIUDAD	Las Palmas
PRODUCCIÓN	Yadira Ávalos
GUIÓN	Juan Carlos Mostaza
REPARTO	Blanca Suárez, Clara Calle, Alvaro Mel (confirmado), Leonor Watling (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Thriller
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	FilmMarket A&CA, The Cathedral Media (España)



Yadira Ávalos
Productora Ejecutiva



Juan Carlos Mostaza
Director, Guionista, Productor

Sinopsis:

En el Madrid de los 80, Ana y Óscar sellan un pacto secreto: celebrar cinco veces el cumpleaños de ella en una residencia vacía. Entre estrellas, confidencias y deseos imposibles, el tiempo se dilata y se quiebra. Lo que comienza como un juego de seducción se convierte en una travesía donde amor y ciencia desafían los límites, revelando que cinco días pueden contener toda una vida.

Empresa:

Naif Films, fundada en 2018 por la productora Yadira Ávalos, impulsa talento emergente y coproducciones internacionales. Sus obras incluyen cortometrajes seleccionados en festivales como SEMINCI, Palm Springs, con candidaturas a los Goya y shortlist de los Oscar. En largo ha producido Todo lo que no sé (Málaga, San Sebastián 2025) Actualmente rueda Los Justos con Carmen Machi y apoyo de RTVE.

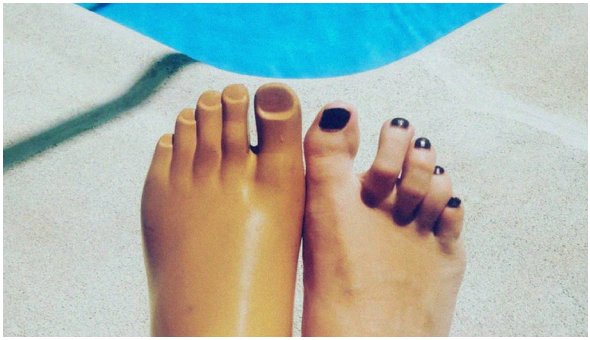
Objetivos:

Explorar nuevas lecturas temáticas que hagan la historia más universal y atractiva para las audiencias, potenciar la identidad del proyecto y fortalecer la estrategia de producción y financiación del proyecto. Explorar alianzas con televisiones y plataformas interesadas, y establecer contactos con productores, distribuidores y agentes de ventas.

EL DOLOR DEL MIEMBRO FANTASMA

Tourmalet Films

https://tourmaletfilms.com/





Omar Al Abdul Razzak Martínez
Director, Guionista, Productor

DIRECCIÓN	Omar Al Abdul Razzak Martínez
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Omar Al Abdul Razzak Martínez
GUIÓN	Omar Al Abdul Razzak Martínez
REPARTO	Victoria Calderón, Paula Campos (confirmado), personajes secundarios (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	MG Distribuidor DOC.CO (Colombia)

Sinopsis:

Vicky es una reportera de rallies que pierde un brazo y una pierna en una carrera. Tras superar el shock inicial, se abre camino en el mundo del porno, donde su cuerpo mutilado es objeto de deseo.

Empresa:

Tourmalet Films es una productora de cine independiente con sede principal en Tenerife. Seguimos una línea de producción marcada por la coherencia, el rigor y la solidez de nuestras propuestas artísticas. Nuestros trabajos han sido seleccionados en festivales como Biennale di Venezia, Cannes, San Sebastián, Annecy, Cartagena de Indias, Seminci algunos de ellos siendo nominados a Premios Goya.

Objetivos:

Estamos interesados en poder conversar con distribuidores nacionales y agentes de ventas nacionales. También en encontrar productores internacionales o nacionales y hablar con televisiones.



FILM PRODUCTION COMPANY

www.blurrstories.com



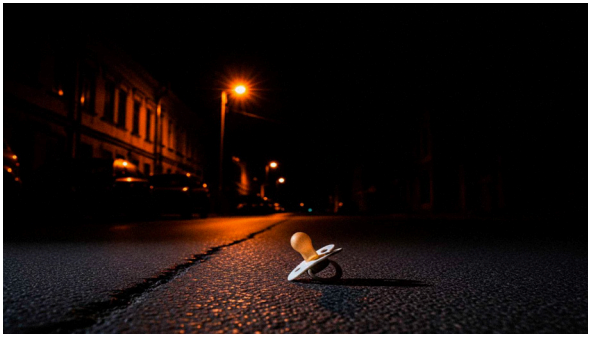
VFX STUDIO

www.wearerojo.com

LA ENTREGA

Movimiento Único LS SL

https://www.instagram.com/martaarteaga_/





Marta Arteaga
Directora, Productora

DIRECCIÓN	Marta Arteaga
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Marta Arteaga
GUIÓN	Marta Arteaga
REPARTO	Luis Tosar, Maggie Civantos (por confirmar)

TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama psicológico emocional
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español

SOCIOS	Exención fiscal AIE, recursos propios (España)

Sinopsis:

Un escritor debe entregar un manuscrito. Su mujer, pediatra lleva a sus hijos al colegio y una furgoneta mata al bebé en sus brazos. La tragedia abre bucles temporales de culpa: el hijo mayor se cree culpable y se vuelve violento, la madre enloquece e ingresa en un psiquiátrico, el padre se refugia en el alcohol. El accidente se muestra desde cada perspectiva, pero el bebé siempre muere.

Empresa:

Empresa audiovisual canaria de creación y cine de autor. En 2025 ha producido los cortometrajes: 'Desaparecen' (Premio del Público y Cine Vertical Expresa Fest 2025, Las Palmas de Gran Canaria) y 'Punto Cero' (Premio Mejor fotografía Festivalito Cine La Palma). En 2024, La entrega fue suvencionado con la ayuda del gobierno de Canarias escritura de guiones ICDC.

Objetivos:

Establecer contactos con productoras, televisiones, distribuidores y plataformas. Networking y presentar el proyecto a potenciales financiadores, fondos internacionales y agentes de ventas.

Canary Islands FILM

ICDC

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

LA SOMBRA DE LA ARENA

La Creme Films

https://www.lacremefilms.com/



DIRECCIÓN	Aarón J. Melián
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Dayda Brito
GUIÓN	Aarón J. Melián, Juan Galiñanes, Alex García
REPARTO	Álex Garcia (confirmado), Luis Tosar, Ana Wagener (por confirmar)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Thriller
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	En búsqueda de socios y/o financiación



Aarón J. Melián
Director, Guionista



Dayda Brito
Productora



Silvania C. Suarez
Productora

Sinopsis:

Tras encontrar fotos de su hermano fallecido en una isla, César decide seguir sus pasos para desenterrar la verdad. A medida que viaja a través de su propia mente, las visiones de su hermano lo sumergen en un mar de dudas sobre su cordura y la verdadera naturaleza de su muerte.

Empresa:

Somos una productora audiovisual ubicada en Tenerife, especializada en la creación y realización de cine, publicidad y fotografía. Con más de 14 años de experiencia en el sector, nos hemos consolidado como una de las empresas audiovisuales de producción publicitaria más sólidas en Canarias, capaz de gestionar proyectos desde la concepción hasta la entrega final con una factura impecable. Desde sus inicios en 2011, hemos experimentado un notable crecimiento, siendo uno de los referentes en el sector de la publicidad en Canarias y con proyectos internacionales. Hemos desarrollado campañas para numerosas marcas de renombre, tanto nacionales como internacionales, incluyendo Coca-Cola, Virgin, UPC, 7UP, Cosmo, Promotur, Gobierno de Canarias, Cortefiel, Vogue, Donuts, Disa, Binter Líneas Aéreas, DMAX, TVE, y Televisión Canaria, entre otras. La confianza de estas empresas en nosotros avala nuestra capacidad para manejar proyectos ambiciosos y de gran presupuesto, siempre superando expectativas en términos de calidad y cumplimiento de plazos.

Objetivos:

Contacto con plataformas y TVs, distribuidoras, agentes de ventas



M Onset

cinetrucks & location equipment

www.m-onset.com



MANSA

Digital 104

www.digital104.com





Domingo J. González
Director



Nayra Rodríguez
Productora

DIRECCIÓN	Domingo J. González
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Nayra Rodríguez
GUIÓN	Domingo J. González, Elena de Vera
REPARTO	Ylenia de Luis, Naira Lleó, César Martel, Raquel Amegashie, Iriome del Toro, Emma Álvarez (confirmado)
TIPO	Largometraje
GÉNERO	Drama, Histórico
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	90'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	En búsqueda de socios y/o financiación

Sinopsis:

1814. Rosalía trabaja para una familia terrateniente en un pequeño pueblo del sur de Tenerife. Limpia, cocina, cuida del bebé.. Un día, el Señor la vende a otro hombre: Rosalía es esclava. La primera vez que la vendieron era solo una niña y, desde ese momento, intenta tener noticias de su madre. Poco a poco y mirándose en sus hijos, irá aprendiendo a dejar de ser mansa.

Empresa:

Digital 104 nace como colectivo de creación audiovisual en 2006 en Tenerife. En 2013 da el salto profesional convirtiéndose en productora cinematográfica y distribuidora por festivales. En su filmografía cuenta con largometrajes como 'Una casa en el pueblo', 'La viajante' o 'Las postales de Roberto' y con cortometrajes como 'Cris', 'Cuídate', 'Ridícula' o ' Las otras camas'.

Objetivos:

Explorar fuentes privadas, como la preventa de derechos a plataformas VOD y desarrollar la capacidad del proyecto para llegar a audiencias a nivel internacional. Generar lazos de trabajo, así construir una estrategia más exhaustiva de producción y distribución.

PUNTALES

Faro Cine, Bidiro Films

https://www.farocine.com/





Andrés Borges
Director, Productor



Claudia León
Productora

DIRECCIÓN	Andrés Borges, Alberto del Hoyo
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Claudia León
GUIÓN	Sara Molina
REPARTO	Mahamadou Cámara (confirmado)

TIPO	Largometraje Documental
GÉNERO	Documental
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	75’
IDIOMA ORIGINAL	Español

SOCIOS	Cabildo De Tenerife, TV Canaria, Caja Siete, (España), Faro Cine (Chile)

Sinopsis:

Hace quince años, Mahamadou navegó de Mali a Tenerife en un cayuco. Hoy, como puntal A de la lucha canaria, reúne fuerzas para adentrarse en su pasado y revivir el viaje que transformó su vida. Una película encarnada por un luchador que construye puentes invisibles y atemporales entre el simbolismo africano y la identidad canaria.

Empresa:

Faro Cine es una productora audiovisual enfocada en cine de autor, con experiencia en largometrajes y cortometrajes en coproducción internacional. Ha colaborado con medios como Arte.tv y France TV y coproducido con Francia, Bélgica y España. Su film más reciente se estrenó en festivales de Canadá, Seúl y Chile. Actualmente prepara rodajes en Senegal, Islas Baleares, Islas Canarias y Chile.

Objetivos:

Abrir posibilidades al proyecto para completar su financiamiento así como su futura difusión. Contacto con posibles financiadores, festivales, distribuidores, y agentes de venta.

PUNTO DE QUIEBRE

Linda Films

www.lindafilms.com



DIRECCIÓN	Estela Cristiani
CIUDAD	Tenerife
PRODUCCIÓN	Pablo Flores
GUIÓN	Gabriel Macías, Natalia Torres
REPARTO	Jaime Lorente, Felipe Otaño, Natalia Azahara (confirmado), Xina Mora (por confirmar)
TIPO	Serie
GÉNERO	Thriller juvenil, Drama social
FORMATO	DCP, Color
DURACIÓN	8 ep x 30'
IDIOMA ORIGINAL	Español
SOCIOS	Hello Music, Aneudy Clohel De Los Santos Moquete (España)



Luciano Ciaglia
Productor



Daniel Ballesteros
Equipo Creativo & Desarrollo



Yadira Ávalos
Productora Ejecutiva

Sinopsis:

Camila, una joven piloto decidida, se convierte en el blanco de una mafia del automovilismo liderada por los Di Salvo. Mientras lucha por llegar a la cima, enfrenta sabotajes, amenazas y traiciones que ponen en riesgo su vida. Punto de Quiebre es un thriller vertiginoso donde cada carrera es una batalla por la verdad y la redención.

Empresa:

Linda Films es una productora internacional con sede en las Islas Canarias, donde los incentivos fiscales no son una ventaja, sino parte del plan. Nos especializamos en ficción —películas y series— con una visión transmedia que integra los videojuegos y el marketing como herramientas narrativas y de expansión. Conectamos Europa y Latinoamérica a través de historias innovadoras que cruzan formato.

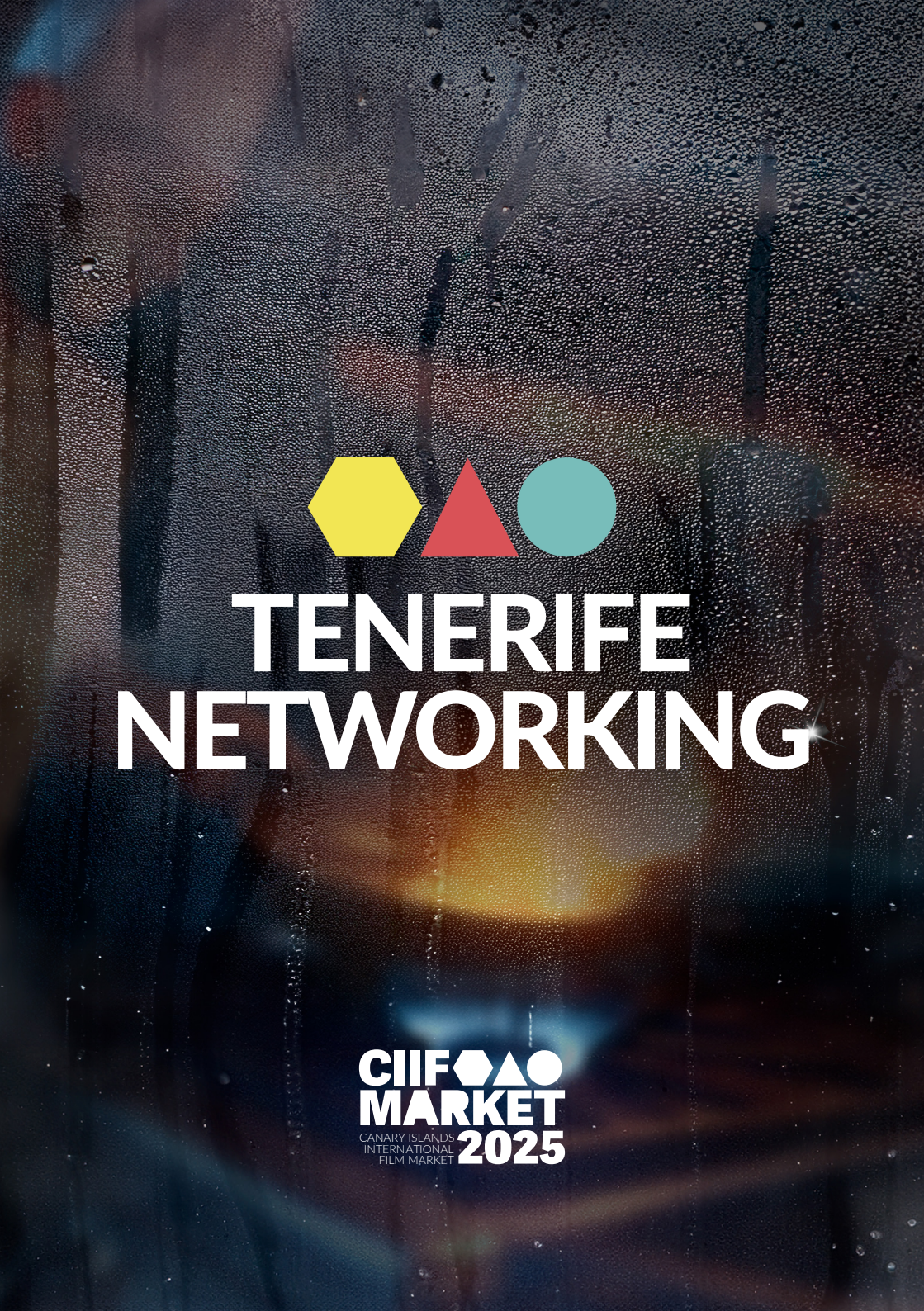
Objetivos:

En búsqueda de socios financieros, estamos abiertos a coproducciones, preventas, acuerdos de inversión o alianzas estratégicas que compartan nuestra visión y el potencial internacional del proyecto.

www.mfc-lighting.com

MFC

lighting


TENERIFE
NETWORKING
CIIF
MARKET
CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET
2025

22DOGS VFX

www.22dogstudio.com

Participa: *Pedro Carrillo, Director*

Producción de Efectos Visuales para cine y series de televisión.

22DOGS es un estudio de efectos visuales de alta calidad con sedes en Milán, Los Ángeles y un estudio de reciente apertura en Tenerife. Nuestro equipo de artistas y supervisores internacionales altamente cualificados se dedica a crear soluciones visuales personalizadas que satisfacen plenamente las necesidades de nuestros clientes. Estamos orgullosos de ofrecer productos visuales que causan impacto.

AIRMEDIA 360

https://airmedia360.com/es/

Participa: *Eduardo Villar Campaña, Acoount Manager Europa*

Servicios de drones

Empresa de drones especializada en servicios audiovisuales y fabricación de drones profesionales para todo tipo de trabajos RPAS: películas, series, publicidad, eventos y aplicaciones industriales. Sedes en Madrid y Tenerife; delegaciones en Barcelona, Colonia, Bristol, Versonnex y Nueva Jersey.

AMISSUS MEDIA

https://amissus.es

Participa: *Daute Campos, CEO, Director Creativo*

Servicios de producción, scouting, búsqueda de empresas según necesidades del cliente, construcción de escenarios, desarrollo integral de campañas publicitarias.

Amissus proviene del latín 'perdido', y nace como un proyecto audiovisual que habla de la pérdida de la memoria y la identidad, de la pérdida de la consciencia humana, de lo que nos hace personas. Hacemos cine y desarrollamos historias porque nos importa lo que encierran cada una de ellas, nos importa aquello que nos hace ser lo que somos: desde una mirada hasta una caricia o un silencio. Y tratamos de reflejarlo en una pantalla para que quede grabado en la memoria de los espectadores, justo para recordarles lo que hace que no nos sintamos perdidos, que son los recuerdos de los momentos que vivimos.

MACARONESIA FILMS

www.macaronesiafilms.com

Participa: *Simone Parodi*

Servicios de producción y alquiler de equipamiento especializado.

Empresa Canaria lider en dar soporte a producciones de cine, publicidad, televisión y photoshoot, contamos con presencia en Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote y divisiones de servicios de producción y alquiler de material técnico de producción, luces, cámara, grip y vehiculos especiales.

SEVEN ISLANDS FILM

https://7ifilm.com/

Participa: *Zara García Delgado, Business Development & Marketing*

Servicios integrales de produccion y post-producción, alquiler de equipos, catering.

Ofrecemos Servicios de Producción desde 1997 Con sede en Canarias, operativos en Baleares y Península. Como Productora Service podemos cubrir todas las necesidades de producción y garantizamos un servicio ad-hoc adaptado a cada proyecto. Asimismo, ofrecemos apoyo a producciones existentes o proporcionamos soporte integral para cualquier tipo de proyecto audiovisual en las Islas Canarias. Nuestras excelentes relaciones con todos los proveedores locales nos permiten ofrecer una ventaja significativa a los proyectos, asegurando una gestión de recursos más productiva y eficiente.

BLURR STORIES

https://www.blurrstories.com/es

Participa: *Fernanda Pérez, CEO*

Produccion audioviual, Publicidad

Blurr Stories es una productora audiovisual con sede en Buenos Aires, Argentina, y Santa Cruz de Tenerife, España. Nos especializamos en cine de autor, con un fuerte enfoque en coproducciones internacionales y contenido publicitario high-end. Nos entusiasman las formas frescas de narrar con impacto masivo. Nuestras producciones han sido seleccionadas en prestigiosos festivales nacionales e internacionales, destacándose El Mensaje de Iván Fund, ganadora del Oso de Plata – Premio del Jurado en la 75 Berlinale. Otros títulos incluyen El Tesoro de Aurora (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Competencia Oficial), Escena Final (BAFICI, Selección Oficial) y I'm a Star (Ojo de Iberoamérica, Competencia Oficial, Nuevos Directores). En Blurr Stories nos alineamos con el espíritu de época para contar las historias que están por llegar.

CONTROL FREAKS

www.controlfreaks.com.mx

Participa: *Patricia Carrera Marín, Supervisora Musical*

Supervisión musical para producciones audiovisuales.

En Control Freaks ofrecemos todos los servicios relacionados a música para medios audiovisuales. Nos especializamos en supervisión musical y licenciamiento de música grabada, producción de música a la medida y soluciones administrativas, legales, creativas y logísticas a cualquier necesidad musical en cine, series y publicidad, entre otros. Con un amplio conocimiento en derechos de autor y conexos, podemos asegurar la legalidad en el uso y licenciamiento de creaciones e interpretaciones musicales, así como de elementos escenográficos relacionados, como afiches, portadas de vinilos o aparatos reproductores de música.

NAIF FILMS

www.naiffilms.com

Participa: *Yadira Ávalos, Productora*

Producción cinematográfica.

Productora cinematográfica de Gran Canaria, creada en 2018. Su primer proyecto 'Ahí dentro' con guion de Ramón Salazar y dirección de Manuel Castillo, se estrenó en ZINEBI. Ha producido proyectos que acumulan más de 120 premios en festivales nacionales e internaciones y más de 700 selecciones, entre los que destacan 'Sauerdogs', candidato a los premios Oscar protagonizado por August Diehl (Malditos Bastardos). Su cortometraje, 'Loca' ha sido candidato en 2022 a los premios Goya. El proyecto fue apoyado por la Comunidad de Madrid, con dirección de María Salgado Gispert. Actualmente se encuentran en preproducción del largometraje 'Tal Vez' dirigido por Arima León y con el apoyo de RTVE, RTVC, Gobierno de Canarias y Cabildo de Canarias, así como en etapa avanzada de financiación de la Opera Prima 'Todo lo que no sé' de Ana Lambarri.

MACARONESIA
films

928 23 53 82
www.macaronesiafilms.com



Localizaciones



Servicios
de producción



Equipamiento


EXPERTOS
CIIF
MARKET
CANARY ISLANDS
INTERNATIONAL
FILM MARKET
2025



MANUEL MONZÓN
Productor

ESPAÑA

A CONTRACORRIENTE FILMS
www.acontracorrientefilms.com

Empresa especializada en cine europeo e independiente con potencial de llegar a un público amplio, A Contracorriente Films es actualmente la distribuidora de capital español líder en el mercado de salas. Dispone en su catálogo de 1.600 títulos, que gestiona en salas, plataformas, televisiones y formato doméstico. Su línea editorial se dirige a un público adulto, con interés en la cultura y el buen cine. El departamento de producción de ACF, con experiencia de 20 años en el sector y numerosos premios en su haber, se ha mostrado siempre muy activo en el desarrollo de proyectos que se ajustan a su perfil editorial, priorizando la colaboración con el mejor talento disponible, en la búsqueda de la calidad y la comercialidad necesarias para satisfacer a su púbico objetivo habitual.



SARA GONZALO
CEO, Productora



JACOBO MARTÍNEZ
Productor

ESPAÑA

ACCIDENTAL FILMS
www.accidentalfilms.es

Accidental Films nace en mayo de 2024 con el objetivo de contar historias que inspiren, emocionen y conecten con el público. Está liderada por Sara Gonzalo y Jacobo Martínez, y cuenta con un equipo formado por profesionales con más de 20 años de experiencia en la industria audiovisual y nuevos talentos. Nuestra visión es clara: crear contenido de calidad para cine, televisión y publicidad. Nos especializamos en cuatro líneas de negocio:

- Producción y coproducción cinematográfica: desarrollamos películas que llegan a audiencias globales.
- Series y películas para plataformas y televisión: trabajamos con los principales actores del mercado, como Netflix, Apple TV+, Movistar, HBO, etc.
- Publicidad: creamos campañas de alto impacto para marcas internacionales.
- Service: ofrecemos soporte integral a producciones internacionales en España, desde la búsqueda de localizaciones hasta la gestión de incentivos fiscales.

En Accidental Films, con experiencia y pasión, creemos en el poder de la narrativa para transformar el mundo.



EDUARDO CAMPOY
Director Ejecutivo, Productor

ESPAÑA

ÁLAMO PRODUCCIONES
https://secuoyastudios.com/cine/

Productora española que apuesta por el talento español y la producción independiente y que es capaz de generar productos de calidad competitiva reconocidos por el rendimiento en taquilla y por los premios en festivales de prestigio. Al frente de Álamo Producciones Audiovisuales se encuentra Eduardo Campoy, quien cuenta con una larga trayectoria profesional dedicada a la producción cinematográfica. Entre sus últimas producciones destacan: El Test, Mamá o Papá, Hasta que la boda nos separe, Superagente Makey, Invasión, La bandera o Padres.



LUIS RENART
CEO, Ventas y Adquisiciones



ELISA HERNÁNDEZ
Asistente de Ventas

ESPAÑA

BENDITA FILM SALES

https://benditafilms.com/

Bendita Film Sales es una agencia de ventas internacionales con sede en España. Nuestro cuidado catálogo recoge obras de marcado perfil autoral y prestigio internacional, tales como Blanco en Blanco de Théo Court (Premio al Mejor Director y Premio FIPRESCI en la Sección Orizzonti del Festival de Venecia), Samsara de Lois Patiño (Premio Especial del Jurado en la sección Encounters de la Berlinale 2023), o Tenéis que venir a verla de Jonás Trueba (Premio Especial del Jurado en el Festival de Karlovy Vary). Nuestro selecto catálogo de largometrajes está repleto de historias y talentos únicos que desafían lo convencional.



LUIS ROMERO
CEO; Productor

PANAMÁ

BOLERO FILMS

https://vimeo.com/bolerofilms

Nos especializamos en la dirección y producción de documentales centrados en temas sociales y derechos humanos. Nuestro trabajo incluye documentales educativos e informativos sobre migración, refugiados, género, protección infantil, salud y medio ambiente. También creamos proyectos históricos que preservan la identidad nacional y exploran el patrimonio cultural de Panamá a través de retratos de poetas, folcloristas y músicos. Además, desarrollamos campañas multimedia y en redes sociales que abordan perspectivas de derechos humanos en toda América Latina.contenidos en español – ficción, entretenimiento, cine y documental – para el mercado local e internacional.



CONCHA JAIME LEGORBURO
Directora General

ESPAÑA

BUENDÍA ESTUDIOS CANARIAS (online)

www.buendiaestudios.com

En Buendía Estudios y sus filiales Buendía Estudios Canarias y Buendía Estudios Bizkaia, creamos, desarrollamos y producimos contenidos en español – ficción, entretenimiento, cine y documental – para el mercado local e internacional.



ANTONIO LÓPEZ
Distribuidor

ESPAÑA

CINEAND DISTRIBUCIÓN

https://www.cineandalucia.com

Distribuidora de Cine & Agencia de Ventas Internacionales. Disponemos de la conexión con la industria cinematográfica para que tu proyecto logré la mejor distribución. Planificamos el marketing de tu proyecto para que todo el mundo conozca tu película y tu estreno en salas cinematográficas sea un éxito absoluto, nuestros miembros especialistas en marketing y estrategia, sabrán como desarrollar las mejores acciones para que tu proyecto sea visible. Gestionamos todas las ventanas, hasta las últimas novedades en la distribución de una película.



JAIRO LÓPEZ
Productor

ESPAÑA

EL VIAJE FILMS
www.elviaje.es

Jairo López es productor en El Viaje Films desde 2022. Cuenta con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual. Previamente ha sido miembro fundador de la productora Digital 104, donde realizó la producción ejecutiva de títulos como 'La viajante' o 'Las postales de Roberto', así como gerente del Clúster Audiovisual de Canarias. En El Viaje Films se dedica al desarrollo de nuevos proyectos y la coordinación de las coproducciones internacionales. Entre sus últimas producciones destacan 'La Lucha' (2025), de Jose Alayón, recientemente estrenada en el Festival de San Sebastián (New Directors); 'Magallanes' (2025), de Lav Díaz, coproducción con Portugal, Francia y Filipinas, seleccionada en el Festival de Cannes (Cannes Premiere) y candidata por Filipinas para los Oscar; y 'Emergency Exit' (2025), de Lluís Miñarro, coproducida con Cataluña y que tendrá su premiere mundial en noviembre en el Tallinn Black Nights Film Festival (Rebels with a cause competition) y en la sección oficial del Festival de Gijón.



BEN PACE
Gerente de Produccion y Distribución

BÉLGICA

HARALD HOUSE
www.haraldhouse.com

Harald House es una productora boutique con sede en Bélgica que produce documentales y ficción con un enfoque internacional actual sobre los límites de la sociedad, las familias y las estructuras disfuncionales, reales o imaginarias, con el objetivo de causar impacto en el público. Recientemente, Harald House ha producido Slave Island (2025), un documental sobre la esclavitud tradicional en una remota isla de Indonesia dirigido por Jimmy Hendrickx y Jeremy Kewuan. El documental se estrenó en el festival Movies That Matter 2025 y será distribuido por Periscoop Film en el Benelux. Entre sus coproducciones documentales se encuentran Fiore Mio (2024), un documental italiano de Paolo Cognetti, autor de Las ocho montañas, cuya versión cinematográfica ganó el premio del jurado en el Festival de Cannes de 2022, y Supernatural (2025), un documental español dirigido por Ventura Durall que se estrenó en el Festival de Documentales de Tesalónica de 2025 y formó parte de la selección oficial de Hot Docs de 2025. Fiore Mio fue la película de preinauguración de Locarno 2024 y fue distribuida por Lumière en el Benelux. Entre las coproducciones de ficción se encuentran el drama islandés Epilogues (2024), de Ari Alexander Magnussen, que se estrenó en el Festival de Cine de Tampere 2024; y Barefoot Bull, un thriller búlgaro en producción.



LYDIA PALENCIA
Productora Ejecutiva

ESPAÑA

ISII GROUP
www.isiigroup.com

ISII Group es un grupo audiovisual español con integración completa: desde la idea hasta la audiencia. Somos el único grupo audiovisual que opera como palanca integral para los creadores, desde la primera palabra escrita hasta la llegada al público. Nuestro enfoque es transversal: estamos presentes en todas las fases del proyecto y en todos los niveles de decisión, combinando creatividad, estructura industrial y visión estratégica. Con sede en Canarias y vocación internacional, impulsamos modelos de negocio rentables que respetan tanto el arte como a sus creadores. Apostamos por la industrialización del sector como vía para atraer inversión privada, fomentar la innovación y asegurar un crecimiento sólido, competitivo y con alma.



JAVIER KRAUSE
Director, Productor Ejecutivo

SUIZA

KAF SUISSE
https://www.instagram.com/kaf_suisse/

Fundada en 2020, KAF Suisse es la división de producción de la agencia de ventas KAF Films, creada en 2010. Su objetivo es crear, producir y coproducir contenidos de Europa y de todo el mundo. Hasta la fecha, la empresa ha desarrollado o coproducido los siguientes largometrajes: L'arminuta, de Giuseppe Bonito; El color del cielo, de Joan Marc Zapata, y Biónica, de Sebastián Perillo. Además, la empresa se centra especialmente en miniseries y series documentales, y ha producido, entre otros proyectos, los siguientes: Contigo, capitán, miniserie producida por Torneos S. A. y Netflix Latinoamérica; Capitanes de América, serie documental producida por Ecocinema para HBO Latinoamérica con cuatro temporadas; Mágico, serie documental producida por Ecocinema, KAF Suisse y Womack; y The Last Lap, la saga de Carlos Reutemann, actualmente en desarrollo. Codirector y guionista. Está producida por KAF Suisse, Ecocinema, Dropkick (Alemania) y Viven Films.



VANESSA VARGAS RICO
Coordinadora de Adquisiciones

ESPAÑA

LATIDO FILMS
https://www.latidofilms.com/

Somos una agencia de ventas internacionales especializada principalmente en cine de habla hispana y europea, aunque también representamos películas de todo el mundo. Buscamos nuevos talentos y apoyamos a directores consagrados con el fin de crear un catálogo con una gran variedad de títulos de alta calidad. Trabajamos con películas de autor y con éxitos de taquilla. Las películas de animación y los documentales innovadores también ocupan un lugar destacado en nuestros proyectos.



EVA CHILLÓN
Productora

FRANCIA

POMME HURLANTE FILMS
www.pommehurlante.com

Pomme Hurlante Films es una productora francesa con sede en París que, desde 2015, desarrolla, produce y coproduce largometrajes en coproducción con España y países iberoamericanos, como Colombia, Chile, Venezuela, Brasil y Portugal. Creada con el objetivo de mostrar en Francia y en el extranjero temas locales, a menudo universales, a través de la mirada de jóvenes directores hispanohablantes, y de realizar películas atrevidas tanto en contenido como en forma, Pomme Hurlante Films ha participado en los principales mercados y festivales internacionales de coproducción (Cannes-ACID, Venecia, Toronto, Róterdam, Karlovy Vary, IDFA, Mar del Plata, La Habana, Tallin, Málaga, Londres o NYFF). Esta ha sido la motivación, el objetivo principal y la estrategia de la empresa, que desde entonces ha participado en los principales mercados y festivales internacionales de coproducción. En nuestro catálogo se incluyen cortometrajes y largometrajes de los directores Luis Ospina y Jerónimo Atehortua, así como la nueva película patrimonial Mudos testigos, Flora Dias y Juruna Mallon en The Intrusion, estrenada en el Foro de la Berlinale, Adolfo Arrietta, protagonizada por Mathieu Amalric, Belle dormant, con Agathe Bonitzer e Ingrid Caven, Theo Court, dos veces premiado en el Festival de Cine de Venecia con Blanco en blanco, Fabianny Deschamps, cuya historia humanitaria Isola fue seleccionada en ACID-Cannes, y Víctor Moreno, con su documental de ciencia ficción en el metro de Madrid, The hidden city. Es miembro de SPI, EAVE Puentes y Collectif 50/50.



SAMUEL CHAUVIN
Productor

FRANCIA

PROMENADES
http://www.promenadesfilms.com

Promenades Films es una productora cinematográfica y audiovisual fundada en Francia en 1996 por Samuel Chauvin y François Lunel. La compañía se especializa en coproducciones internacionales, especialmente en el mundo latinoamericano y caribeño. Desde sus inicios, nuestra filosofía ha sido dar visibilidad en el mercado internacional a nuevos talentos. Buscamos historias que muestren al mundo las realidades culturales, sociales y políticas de sus contextos, siempre acompañadas de una estética cinematográfica sólida y distintiva.



JOSÉ LUIS LOPERENA
Productor, Dpto. de Producciones Independientes

ESPAÑA

RADIO TELEVISIÓN CANARIA - RTVC
www.rtvc.es

La RTVC es un ente autonómico público de televisión y radio, dependiente del Parlamento de Canarias. La Televisión Canaria emite en el territorio de las islas Canarias a través de su canal convencional (televisión digital terrestre) y a través de internet en el canal tvcanaria.net. La actividad de la RTVC se realiza al amparo de la Ley 13/2014, del 26 de diciembre de Radio y Televisión Públicas de la Comunidad Autónoma de Canarias, reguladora de la prestación del servicio público de comunicación audiovisual de titularidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.



DAVID FERNÁNDEZ
Productor Ejecutivo

ESPAÑA

SECUOYA STUDIOS
https://secuoyastudios.com/

Somos Secuoya Studios, nuestros contenidos abarcan los principales formatos y géneros, con especial atención a las series de ficción, largometrajes, documentales y programas de entretenimiento, para plataformas y televisiones, tanto globales como nacionales. Secuoya Studios ofrece también servicios de producción en España para rodajes internacionales, siendo el aliado perfecto para las producciones americanas y europeas en nuestro país, y dispone de una estructura de servicios integrales de desarrollo de modelos de estructuración financiera-fiscal y de implementación de acuerdos estratégicos con socios comerciales, creativos y financieros.



ÁNGEL GONZÁLEZ
Coordinador

ESPAÑA

SEGO CREATIVE
https://www.segofinance.com/creative

SegoFinance - Sego Creative es una plataforma con más de 14 años de experiencia en la financiación de proyectos que te permite alcanzar el capital necesario para cerrar la ronda de financiación y con ello comenzar la produccion de tu proyecto. Esta Fintech madrileña apuesta por la democratización de las inversiones de particulares o minoristas. Ofrecemos una plataforma con productos de financiación participativa, supervisados por la CNMV. La cultura es nuestro referente.



ÁLVAR LÓPEZ

Director de Contenidos España

ESPAÑA

THE IMMIGRANT

https://wearetheimmigrant.com/

The Immigrant se especializa en el desarrollo y producción de series y películas en inglés y español en México, Estados Unidos y España. Desde 2019 tiene una alianza estratégica con Fremantle. Adolfo, la primera película de The Immigrant, se estrenó en la Berlinale en 2023 y fue galardonada con el Crystal Bear. En 2023 la compañía lanzó su primera serie, Ella camina sola (ViX). En 2024 estrenó Nadie Nos Va a Extrañar para Prime Mexico. En 2025 ha estrenado Custodia Repartida para Disney+ España; la audioserie Punto Rojo, Punto Azul para Audible y estrenará dos nuevas series.



CHRISTOPHE BOUFFIL

CEO, Productor

FRANCIA

TITA PRODUCTIONS

www.titaprod.com

La empresa fue fundada en 2006 por Fred Prémel y Christophe Bouffil, ambos productores de ficción. Poco tiempo después, Laurence Ansquer, productora de documentales, se unió al equipo. Como productores delegados, nuestro catálogo incluye 6 largometrajes de ficción, 4 series digitales cortas de 10 x 10, 30 documentales para televisión y 50 cortometrajes. También participamos como coproductores minoritarios en coproducciones europeas y latinoamericanas. La compañía tiene dos sedes regionales: una en el sur de Francia (Marsella) y otra en Bretaña (Douarnenez). Esta doble raíz territorial es nuestra peculiaridad. A través de la colaboración con autores y directores, queremos contribuir al desarrollo de nuevos talentos creativos y técnicos locales. Nuestras películas han sido seleccionadas y premiadas en los eventos internacionales más prestigiosos: Cannes, Berlín, Toronto, San Sebastián, Roma, etc., y se han distribuido por todo el mundo.



CATALINA FLOREZ IBARRA

Directora, Productora

ALEMANIA

URUA FILMS

www.uruafilms.com

Urua Films es una productora liderada por mujeres que realiza largometrajes documentales y de ficción en colaboración con América Latina, el Caribe y Europa. Dedicada a una narración consciente, diversa y apasionada, Urua también funciona como una plataforma creativa para el intercambio de conocimientos entre culturas. En alianza con fondos de cine alemanes, escuelas de cine de renombre y compañías como Warner Bros, Studio Zentral, ZDF y Disney+, Urua Films organiza cada tres años el programa de mentoría interseccional Into the Wild. La empresa colabora estrechamente con la Usina de Guiones Breves de Berlín, dirigida por la galardonada guionista argentina María Meira, y con el laboratorio de cine comunitario colombiano Historias en Kilómetros. Nuestra película más reciente, Hasta que se apague el sol, del director Jonas Brander (2023), ha recibido el premio al mejor director y la mención especial del jurado al mejor documental en el 27.º Festival Internacional de Málaga; el premio a la mejor cinematografía en el 20.º Festival Achtung Berlin; el premio al mejor documental en el Fin de Semana Internacional de Cine de Würzburg y en Sole Luna Docs; el premio Salvador Allende en el Festival des Libertés de Bruselas, y ha sido presentada en más de veinticinco festivales internacionales.



MARINA MARTÍN

Coordinadora de Desarrollo, Productora

ESPAÑA

WARNER BROS. DISCOVERY (online)

www.wbd.com

Warner Bros. Pictures ha apoyado y fomentado la industria cinematográfica española desde el año 2003, siendo partícipe de algunos de los mayores éxitos del cine español tanto en la taquilla como en lo que a premios y reconocimientos se refiere. Es responsable de la producción y distribución de entre seis y ocho títulos españoles al año, apostando por diversidad de géneros, talentos consolidados y emergentes e impulsando la proyección internacional de sus proyectos. Entre sus proyectos de mayor éxito destacan películas como “El Orfanato”, “Contratiempo”, “Lo Imposible”, “Palmeras en la nieve”, “Villaviciosa de al lado”, “La isla mínima” o “El Reino”.

COLABORADORES

CIIF MARKET 2025
CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET



LUIS PIÑAS
Director del Equipo de Estructuración Financiera



FERNANDO V. RODRÍGUEZ SANSO
Director de Negocio Internacional
ESPAÑA

BANKINTER

https://www.bankinter.com/banca/inicio

Bankinter reafirma su compromiso con las productoras audiovisuales, ofreciendo soluciones financieras innovadoras y adaptadas a sus necesidades específicas. A través de su Área de Estructuración Financiera, la entidad presentará cómo diseña operaciones de financiación con componente fiscal, un mecanismo personalizado de gran interés para este tipo de compañías. Desde el Área de Negocio Internacional, se abordarán herramientas como los anticipos de Tax Rebates y los contratos internacionales, que permiten a las productoras optimizar sus recursos y acceder a financiación estratégica. La participación de Bankinter en el CIIF Market no solo fortalece sus vínculos con actores clave a nivel regional, nacional e internacional, sino que también evidencia su firme apoyo a la industria audiovisual, poniendo a disposición de las empresas soluciones financieras innovadoras y especializadas.



PALOMA TORRES
Corporate & Leisure Sales Manager



JOSÉ LUIS CASTILLO
Contracting & MICE Sales Manager
ESPAÑA

BINTER

https://www.bintercanarias.com/es

En Binter llevamos más de 36 años conectando destinos. Como aerolínea de capital canario, unimos todos los aeropuertos del archipiélago, y enlazamos las islas con una red cada vez mayor de destinos nacionales e internacionales. Apostamos por la calidad y el servicio en cada vuelo, llevando nuestro #ModoCanario de volar a ciudades como Madrid, Valencia o Sevilla, y así hasta 18 aeropuertos entre la península y Baleares.



FERNANDA PÉREZ
Productora
ARGENTINA ESPAÑA

BLURR STORIES

www.blurrstories.com / www.wearerojo.com

Blurr Stories es una productora cinematográfica especializada en cine de autor, con un fuerte enfoque en coproducciones internacionales. Fundada en Buenos Aires, la compañía amplió su presencia a Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España. Sus producciones han sido seleccionadas en prestigiosos festivales nacionales e internacionales, destacando su participación en la Berlinale, donde obtuvo el Oso de Plata – Premio del Jurado con El Mensaje, de Iván Fund. Entre sus títulos se encuentran El Tesoro de Aurora (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Competencia Oficial), Escena Final (BAFICI, Selección Oficial) y Argenchino (X Salón Internacional de la Luz, Colombia).



PATRICIA CARRERA MARÍN
Supervisora Musical
MÉXICO ESPAÑA

CONTROL FREAKS

www.controlfreaks.com.mx

En Control Freaks ofrecemos todos los servicios relacionados a música para medios audiovisuales. Nos especializamos en supervisión musical y licenciamiento de música grabada, producción de música a la medida y soluciones administrativas, legales, creativas y logísticas a cualquier necesidad musical en cine, series y publicidad, entre otros. Con un amplio conocimiento en derechos de autor y conexos, podemos asegurar la legalidad en el uso y licenciamiento de creaciones e interpretaciones musicales, así como de elementos escenográficos relacionados, como afiches, portadas de vinilos o aparatos reproductores de música.



JAIME ROMERO CERDÁ
Consejero Delegado



SIMONE PARODI
Productor Junior, Jefe de Localizaciones

ESPAÑA

MACARONESIA FILMS

https://www.macaronesiafilms.com/

Desde el año 2015 Macaronesia Films se ha posicionado como líder en gestión de rodajes, proveedor de servicios y equipamiento para producciones extranjeras y nacionales y ofrece además una sólida asesoría en las gestiones de incentivos fiscales al rodar en localizaciones de las islas. Macaronesia Films es el resultado de la unión de grupos industriales de referencia en Canarias como Nostromo Pictures, Grupo Mur, Satocan, Germán Suárez Investments, Lanzateide, Lopesán y Contactel con el objetivo de desarrollar y consolidar la industria audiovisual en el archipiélago canario. El apoyo exitoso a más de 50 producciones nacionales e internacionales entre las que destacan Durante la Tormenta, Blackwood, Cuatro Latas, o BlackBeach ... avalan la experiencia y proyección de Macaronesia Films.



ANNABELLE ARAMBURU
Coordinadora Internacional

ESPAÑA

MAFIZ

https://mafiz.es/es

Festival de Málaga desde su 20 edición tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana. Y para seguir avanzando, es necesario plantearse nuevos objetivos. Por eso hemos creado un Área de Industria que engloba una serie de eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas Iberoamericanas: MAFIZ una suma que multiplica.



ARTURO OLEA GARCÍA
Socio fundador, CEO



PETER STEPHENS
Director, Coordinador de Proyectos

ESPAÑA

MUSIC LIBRARY & SFX

www.musiclibrary.es

Desde el año 2001 somos sub-editores y representantes en exclusiva para España del catálogo de música de producción Audio Network. Con 20+ de trayectoria, facilitamos el uso de la música para sincronización sobre todo tipo de contenidos. Ayudamos a optimizar costes de producción sin comprometer la calidad del contenido. Sub-editamos otros catálogos, artistas independientes y alternativos, ofreciendo servicios de supervisión musical 360º a través de nuestra división Acorde.



CSABA SZABÓ
Fundador, CEO

REINO UNIDO ESPAÑA

TÉRREA

https://terrea.es

Térrea es una plataforma que calcula el impacto medioambiental en las organizaciones. Ayudamos a las empresas del sector audiovisual en la elaboración de un Plan de sostenibilidad para medir, reducir y compensar su huella de carbono.

INSTITUCIONES & ASOCIACIONES

CIIF MARKET 2025
CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET



NATACHA MORA
Responsable del Departamento Audiovisual

CANARY ISLANDS FILM

www.canaryislandsfilm.com

Canary Islands Film es el departamento del Gobierno de Canarias a través del cual puedes encontrar la información necesaria sobre las ventajas fiscales, las localizaciones, y todo lo necesario para tu producción audiovisual. Con unos incentivos fiscales de entre un 54%-45% compatible con un 4% en el Impuesto de Sociedades, las Islas Canarias se han posicionado como uno de los territorios de referencia en rodajes nacionales e internacionales. Canary Islands Film te proporcionará los contactos con las diferentes Film Commissions de las Islas Canarias y con el sector regional, así como asesoramiento en cualquier cuestión relacionada con tu rodaje.



GENOVEVA AYALA
Gerente

CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS

www.webclac.org

El Clúster Audiovisual es la agrupación representativa del sector audiovisual en Canarias. En la actualidad, está compuesto por más de 70 empresas y entidades colaboradoras, repartidas por las islas del Archipiélago. Empresas de formación, universidades, productoras de cine, de televisión, de cine publicitario, de animación, empresas de servicios de producción, despachos de abogados especializados, son sólo algunos de los perfiles que están bajo el paraguas de nuestra entidad. El Clúster es un motor de activación y vinculación entre los diferentes actores de la industria audiovisual, facilita el contacto entre empresas y otros agentes de la cadena de valor, para aprovechar la transversalidad del sector. A través de él, se intercambian conocimientos y se propician las sinergias y el desarrollo empresarial. En definitiva, sirve para incrementar la competencia, colaboración y vínculo entre las empresas y las instituciones del sector audiovisual. El Clúster, además, es socio fundador de la REDCAU (Red Española de Clústeres Audiovisuales), de la CEOE Tenerife y de la Confederación Canaria de Empresarios, lo que nos permite sumar apoyos en las causas comunes, como han sido los incentivos fiscales, la reforma de la ley laboral, o la nueva Ley del Cine, entre otros temas de relevancia para el sector.



RICARDO MARTÍNEZ
Director



CONCHA DÍAZ
Coordinadora

TENERIFE FILM COMMISSION

www.tenerifefilm.com

Tenerife Film Commission es un departamento de Turismo de Tenerife, empresa pública del Cabildo Insular que fomenta la producción audiovisual en la Isla. Informa sobre los incentivos fiscales del 50-45% de Canarias. Facilita labores de localización, asesora sobre permisos de rodajes y propicia el contacto con las productoras y empresas de servicios de producción locales.



PABLO HERNÁNDEZ
Presidente



SABITA JAGTANI
Técnico superior, Economista

CONSORCIO DE LA ZONA ESPECIAL CANARIA

https://canariaszec.com/

El Consorcio de la ZEC es un incentivo fiscal que ofrece un tipo reducido del 4% en el Impuesto de Sociedades, además de otros incentivos como son exención de la retención por ganancias capitales (dividendos, intereses, royalties, canons ...), exención de IGIC a la importación y entre empresas ZEC, y aplicación de los Convenios Internacionales y regulaciones nacionales para evitar la doble imposición. Como parte integrante de la marca Canary Islands Film, promueve el sector audiovisual.

PATROCINADORES

CIIF MARKET 2025
CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

Cabildo de Tenerife

El Cabildo de Tenerife ha mostrado cada año su apoyo e interés por situar Tenerife como una de las mejores opciones para producciones nacionales como internacionales. Impulsando la creación de puestos de trabajo derivados de la actividad audiovisual.

Canary Islands Film

Canary Island Film es un organismo que realiza un gran trabajo de promoción y difusión de la creación audiovisual en Canarias, nuestro archipiélago no sería hoy escenario de grandes producciones nacionales e internacionales sin su labor.

ICDC

Empresa pública adscrita al área de Cultura del Gobierno de Canarias. Opera bajo este nombre desde 2021, fruto de la reestructuración efectuada en Canarias Cultura en Red S.A. y anteriormente en la Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y la Música (Socaem) para adaptar su gestión a las nuevas demandas de la ciudadanía e impulsar la cultura. Cuenta con dos sedes, una situada en Gran Canaria y otra en Tenerife.

Gobierno de Canarias

El gobierno de Canarias ha apostado por incentivar la industria audiovisual en nuestro archipiélago y es un organismo clave para la celebración de la 19ª edición de CIIF Market.

Proexca

Proexca tiene como objetivos la internacionalización de las empresas canarias y la atracción de inversiones estratégicas hacia las Islas. Siendo una parte clave para poder atraer producciones de cualquier parte del mundo.

Clúster Audiovisual de Canarias

El CLAC es la organización representativa del sector audiovisual de las Islas. Creada en 2009, aglutina empresas y profesionales de toda la cadena de valor del audiovisual, incluyendo a creadores, técnicos, empresas de producción, services, televisión, animación, postproducción, comunicación, alquiler de equipos, servicios auxiliares, formación, distribución, exportación y exhibición.

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Gracias al Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz, CIIF Market 2023 es una realidad. Su apoyo en cada edición es indispensable para poder situar a Canarias como opción principal de grandes producciones.

Sociedad de Desarrollo

Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife, es un instrumento operativo que permite canalizar la gestión de todas las actividades de nuestro municipio, destinadas a la promoción del tejido empresarial y la dinamización económica, contribuyendo a que iniciativas como CIIF Market sean posibles.

Turismo Tenerife

1992 fue el año que vio nacer a Turismo de Tenerife, una entidad pública dependiente del Cabildo de Tenerife, creada con el objetivo de promocionar y potenciar los valores de la Isla como destino turístico líder que recibe a cinco millones de viajeros al año.

Tenerife Film Commission

Tenerife Film Commission es un departamento de la SPET-Turismo de Tenerife, creado en el año 2000, para fomentar la producción audiovisual en la isla tanto de productoras extranjeras y peninsulares como de productoras tinerfeñas, y promocionar Tenerife como lugar de rodaje, asistiendo a ferias, presentaciones y festivales del sector.



PROGRAMA

CIIF MARKET 2025

CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

HOTEL IBEROSTAR HERITAGE GRAN MENCEY



Calle Doctor José Naveiras, 38. Santa Cruz de Tenerife.
Tfno. +34 922 60 99 00

27 DE OCTUBRE

TODO EL DIA	LLegada de participantes y traslados al hotel

28 DE OCTUBRE

09:30 18:30	Jornada **Tenerife Networking**
09:30 11:00	Reunión asociados de **Tenerife Film Commission**
11:00 11:30	'Tenerife Networking' Coffee Break
11:30 12:30	**Panel: Producir en Canarias, las claves del engranaje financiero con la participacion de:** Carmen Aguado (**Ecija**), Fernando Rodríguez (**Bankinter**) y Jose Ramón Barrera (**Comisionado REF**). Modera Ana Cristina Armas (**área de cultura de RNE Canarias**). *organizado en colaboracion con la **Tenerife Film Commission** y **Clúster Audiovisual de Canarias**
12:45 18:30	Fam trip '**Tenerife Networking**'

29 DE OCTUBRE

9:30 19:00	Entrega de acreditaciones y bolsas de bienvenida, salón Nivaria, Hotel Mencey
10:30 11:00	Coffee Break
11:00 14:00	Reuniones one-on-one
16:00 19:00	Reuniones one-on-one
19:30 20:30	Afterwork patrocinado por **Music Library &SFX** en la Terraza Zodiaco del Hotel Iberostar Heritage Grand Mencey

30 DE OCTUBRE

10:00 10:30	Presentación de **Binter** a cargo de Paloma Torres y José Luis Castillo
10:30 11:30	**Panel: Producciones Internacionales en Canarias.** Volcano Films presenta sus últimas producciones con la participacion de los productores Sebastián Álvarez y Alejandro Álamo de **Volcano Films**. Modera Ricardo Martínez, Director de la **Tenerife Film Commission**. *organizado en colaboracion con la **Tenerife Film Commission.**
11:30 12:00	Coffee Break de Networking
12:00 14:00	Reuniones one-on-one
14:00 16:00	Comida (libre)
16:00 19:00	Reuniones one-on-one
20:00	Proyección de '**Me dicen el Panzer**' y Q&A con el equipo de la pelicula. Espacio Price

31 DE OCTUBRE

18:30 20:00	Ceremonia de **Clausura** y Entrega de **Premios**. Espacio Price, Sala 2
20:00 22:00	Presentación y Proyección de la película "**Bajo un volcán**". Espacio Price, Sala2
23:00 02:00	Cóctel de Clausura. **Terraza 13 Cielos**. Hotel Innside by Meliá

*en esto de la publi, marketing, y branding tenemos mucho rodaje.
te ayudamos en tu proyecto.

---

hanson*

*hanson
así somos

*+34 922 284 958**

hansoneshanson.es

FESTEAM COMUNICACIÓN Y EVENTOS S.L.

GUILLERMO RÍOS BORDÓN	Director
MÓNICA ARAMBURU PICASSO	Coordinadora
RAQUEL GARCÍA JAÉN	Comunicación & Prensa
QUIQUE ARMAS	Director Creativo
MARTA RODRÍGUEZ RUIZ	Prensa Local

ADRIÁN MARTÍN	Project Manager
ALEXANDER HERNÁNDEZ	RRSS
PEDRO FELIPE FERNÁNDEZ	Producción Audiovisual
MADELA DE LEÓN FDEZ-OLIVA	Secretaría de Dirección
ENRIQUE BORDÓN	Producción y Hospitality
PEDRO CATALÁN	Transporte & Logística

CONTACTO	production@ciifmarket.com

www.ciifmarket.com

CIIF MARKET 2025
CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

PATROCINA

Cabildo de Tenerife

Canary Islands FILM

Instituto Canario de Desarrollo Cultural

Gobierno de Canarias

proexca
impulsar, atraer, crecer

Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
SOCIEDAD DE DESARROLLO

Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO
Organismo Autónomo de Cultura

COLABORA

Turismo de tenerife

tenerife film commission

Clúster Audiovisual de Canarias

Macaronesia films

acorde music supervision
Music Library sonoFX

Binter
Líneas aéreas de Canarias

Blackout Films

Outlabs Formación

Espacio Price

acine
asociación estatal de cine

Blurr

CIMA IMPULSA

[...] isLABentura Canarias
Laboratorio de Guión

MAFIZ
Malaga Festival Industry Zone

natural wok sushi bar

PNR
Plataforma Nuevos Realizadores

Mercedes-Benz Louzao

RIVERFLOW PICTURES

térrea powered by DODO

FORMAT BIZ

radio exterior rne

RUBiK AUDIOVISUAL

CANARIAS ZEC
Invest & Live

ORGANIZA

team
FESTEAM COMUNICACIÓN Y EVENTOS S.L.